

Bir Bürokratin 24 Saati

CEMAL EREZ

6 Aralık 2014 – 4 Ocak 2015
Açılış: 5 Aralık Cuma, 18:30

DEPO

Lüleci Hendek caddesi, no. 12, Tophane, İstanbul
Ziyaret saatleri: 11:00 - 19:00 (Salı - Pazar)

tel: [212 292 39 56](tel:2122923956)

www.depoistanbul.net

Cemal Erez yarattığı dünyayı 24 fragmana, 24 parçaya ayırmakla kalmıyor. Dünyayı, bedenleri, mekânları, zamanı, tavanı, zemini, içeriği, dışarıyı infilak ettirip şekilsel kırıntılar halinde dağıtıyor. İnfilaktan sonra gelip seyreden bizlere parçaların yeniden bitişmesiyle meydana gelen figürleri sorgulamak, dengesiz, esrarengiz, yüzen uçan, düşmekte olan hibrid bedenlere anlam vermeye çalışmak, parçaların hangi mantığa istinaden birbirlerine eklenmiş olduklarını merak etmek, neticede çaresiz kalıp sendelemek ve fragmanlar arasında kaybolmak düşüyor.

O sendelemeye, kaybolmaya direnmek gerek. Goethe için 'edebiyat tüm fragmaların fragmanıdır', kendi eserleri ise büyük bir itirafın fragmanları. Sanat hakkında çalışırken genelde bağlar kurmaya, çeşitli elemanları birbirleriyle ilintilendirmeye, arada ilişkiler, köprüler kurmaya yönelinir. İlle bir süreklilik (*continuum*), bir tutarlılık yakalanmaya ya da yaratılmaya çalışılır. Oysa fragman üzerinde çalışmak, kırılmalar, kesintiler, devamsızlıklar hakkında ve parçalar üzerinde çalışmayı gerektirir. 'Bütün'e veda etmeyi, tamamlanmamışlıkla, eksik olanla çalışmayı çağırır.

Sanat tarihçileri fragmanın güvensizlik zamanlarında, sorgu sualin, şüphe ve ümitsizliğin yoğunlaştığı, epistemik kırılma anlarında yeşeren bir tarz olduğunu söylerler. Zamanın o havasının aksine sanatta olağanüstü bir güvenle ifade bulan biçimlerden söz ederler. Cemal'in cennetten kovulup masumiyetini yeni kaybetmiş genç adam muhayyilesi, öfkesi ve şaşkınlığıyla yarattığı bu parçalanmış evrenin inşası böyle bir güvenin, böyle kararlı, virtüöz bir çizginin ürünü.

'Yaşam evrenin anlaşılmaz bir fragmanıdır' diyor Pascal. Cemal Erez'in sınırları, altı üstü, içi dışı ayrışmayan mekânları içinde yüzen, yanlış eklenmiş *puzzle* figürleri gibi eğreti bürokratların, eksik bedenlerin, hayvan/insan, kadın/erkek, çıplak/giyinik karışık bedenlerin dünyasına hoşgeldiniz. Bu dünyada yüzmeye, uçmaya, dengenizden vazgeçmeye, parçalanmaya, kaybolmaya direnmeyin.

Nora Şeni