



SOYKIRIM MÜZESİ

Sadece Holocost ve soykırım kavranlarını değil aynı zamanda kurban pozisyonunu kendisini tekelinde tutan İsrail ebbette İgal alındaki Filistin'de işlenmiş suçların haritasını çıkarmaya, kayda geçirmeye ve belgelemeye yönelik her türlü sistematik girişimi engeller. Bilindiği gibi tarih kazanımlar tarafından yazılır ve sadece günlük olaylar ve saldırılar hakkında olanlar değil bölgesel tarih konusunda resmî İsrail söylemine meydan okuyan bütün raporlar geçirilmez kılınan yaygın bir pratikdir.



TRAVMA MAĞDURU ÇOCUKLAR

Gazze'ye 2008'de yapılan saldırı gibi büyük çaplı İsrail operasyonları ve İgal edilmiş topraklarda önceden gerçekleşen baskınlar sadece ciddi sayı- larla sivil ölümüne ve kitlesel madde yıkıma yol açmaz aynı zamanda geride, özellikle Filistinli çocuklar için ciddi bir psikolojik travma bırakır. Travma sonrası stres belirtileri, yüksek anksiyete düzeyleri, kabus görme, depresyon, okula beğensizlik ve yatağı salımadır.

AVOKADO DEHİDRASYONU

Filistin topraklarında yeterli su rezervi bulunmasına rağmen Filistinliler sürekli su skorsiyası mücadele etmek zorundadır. İsrail'in üç denizin kontrolünü elinde bulundurmasını aynı sıra, İgal edilmiş topraklardaki su rezervlerinden dağıtım da oransız olarak yapılmakta ve su çoğunlukla yerleşimcilerin bahçeleri, tarımı ve havuzları için kullanılmaktadır. Yerleşimcilerin en önemli ihrac mallarından biri olan avokado bu durumun önemli faktörlerinden biridir. Avokado ithal eden ülkeler insanı sonuçlarından haberdar olmaksızın Filistin'deki su skorsiyasının sürmesine katkıda bulunurlar.



PATKILIM LİMON

Şekli limona benzeyen M26 el bombasına 'limon bombası' ismi takılmıştır. Bu bomba İkinci Dünya Savaşı'nın hemen sonrasında ABD tarafından geliştirilmiş ve Vietnam Savaşı'ndan kısa bir süre sonra 1970'lerin ortasında kullanımı durdurulmuştur. Ölümci limon bugün İsrail'de hâlâ kullanılmaktadır.



ÖDEK SALDIRI

Neredeyse her gün gerçekleşen saldırılar, sivil ölümüne veya oransız güç kullanımına dair raporlara rağmen İsraili askerlerin nadiren eylemlerinden sorumlu tutulur. Uluslararası insan hakları örgütleri, medya veya basın grupları tarafından sunulan belgeler taraflı oldukları veya gerçekleri yansıtmadıkları ya da başka hiçbir argüman tutmadığında doğrudan arsızemmiş oldukları söylenerek otomatik olarak gözardı edilir. Askeri uygulamaları İgal bir tarafı soruşturmalar İsraili işbirlikçileri ve çoğunlukta da askerlerin tamamen aklanması ile sonuçlanır. Ödük ve suçunu bilen saldırganlar tekrar tekrar kendi siyasi amaçları uğruna diğsal eleştiriyi bavevurur ve bunun için bir bedel ödemaz.



CEHENNEM HAYALETLERİ

The Novel of Nonel and Vovael kitabında Filistinli görkemli bir şekilde ama kurgusal düzlemde kurmuş olan iki süper kahraman sanatçı Cehennem'in gerçekliğine gördüklerini görüntüleri solar. Hayaletimsi görüntüleri az sayıda mücadele kazanıldığı ve bu zaferlerin etkisinin de en fazla morali yükseltmek olduğunu hatırlar. Süper kahramanların yorunı gerçek hayattaki sanatçı kişilikleri alır ve etrafın aniden İsraili ordusu tarafından sarılır. Dolayısıyla ölümde bedetlenen hikâyenin yapısı çizgisel değil dögüseldir.



HAYVAN ÇİFTLİĞİ

İsraili okullarında çocuklar, kırsal ve bölgesel düzeyde kendilerine yönelik bir antisemitizm olduğu ve kası bir ordu- nun düşman komşuların yakın tehditlerine karşı gerekli ve tamamen meşru bir tepki olduğu fikirleri ile yetitirilirler. Endokrinasyon yıllar süren zorunlu askerlik boyunca devam eder. Ve sonuç, Orwell'in tasvir ettiklerine benzer ve tabiiyet rejimlerden pek farkı olmayan bir zihin kontrolüdür.



ÖLÜMCÜL ÇÖL

İsraili ordusunun Filistin'de gerçekleştirdiği katliamlara dair çok sayıda rapor ve belge bulunmasına rağmen uluslararası camiada daha kapsamlı incelemeler yapılmamış ve İsraili sorumlu tutulmamıştır. Görevi ölümci sonuçlar doğuracak şekilde kötüye kullanma tepkileri içeren raporlar sıklıkla meşru müdafaa ya da abartı söz konusu olduğu veya basitçe sahte oldukları söylenerek göz ardı edilmiş, ve katliamlar uluslararası camianın damak tadına uygun güzel bir Ortadoğu tatlısı gibi kamufle edilmiştir.



FELAKETİ KUTLAMAK

İsraililerin bağımsızlıklarını kutladığı gün Filistinliler tarafından Nakba [Felaket] olarak bilinir. İsrail Devleti'nin 1948'de kurulmasının ardından binlerce Filistinli evlerini terk etmek zorunda bırakılmış ve bu da bugüne kadar çözülmemiş bir mülteci krizine yol açmıştır. Her yıl Bağımsızlık Günü'nde İsrail tarafında atılan havai fişekler İgal edilmiş topraklardaki Filistinlilere bir insanın acısını diğer insanın kazancı olduğunu hatırlar.



İĞSAL EDİLMİŞ TELEFONLAR

İsrail zaten hava sahasının kontrolünü elinde bulundurduğu için Filistin'in iletişim araçlarının denetimini ele geçirmesi için küçük bir girişim yeterli olabilir. Lakin son yıllarda mobil bebecik frekansları İsrail tarafından önemli bir pazarlık aracı olarak kullanılmaktadır ve Filistinlilerden politik tavizler almak için kullanıldığı üzere telekomünikasyon oldukça yüksek bir mesale haline gelmiştir.



ASKERİ İĞSALIN AHLAKI

Sözükü dağarcığı önemli bir propaganda aracıdır. Oransız güç kullanımıyla ünlenen İsraili ordusu IDF – İsraili Defence Forces [İsraili Savunma Güçleri] olarak bilinmekle kalmaz aynı zamanda dünyadaki en ahlaki ordu olma ünine sahiptir. Barbanîğ sıklıkla ifşa olsa, uluslararası anlaş-

maların çönesse ve kitlesel sivil ölümüne sebep olsa da IDF tarafından gerçekleştirilen zulümlerin neredeyse hiçbirini incelemeye almaz. Son yıllarda refusen'ler olarak bilinen ve sayıları giderek artan birçok kişi sonuçlarını gözle ararak askerlik yapmayı reddetmektedir.



BİSKİLETE BİNEN EŞEK

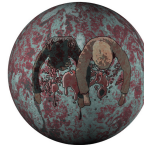
Filistinliler ödün vermemeye ve müzakere etmeye istekli olduklarını ve İgalcilerin taleplerine saygı duyduklarını göstermeleri için sürekli sirik hayvanları gibi tuhaf ve mantık dışı şeyler yapmaya zorlanırlar. Yine, her şey tepe- tak götürür. İgal, zorunlu güç, sivil katliamlar ve büyük çaplı hapsedime kamplarından, İgalcileri savaş suçları ile- lemeyi sürdürürken barış sürecine ortak olduklarını kandırmalarını istemek biskilete binen bir eşekler bir gandan dengesi- frekansları İsrail tarafından önemli bir pazarlık aracı olarak kullanılmaktadır ve Filistinlilerden politik tavizler almak için kullanıldığı üzere telekomünikasyon oldukça yüksek bir mesale haline gelmiştir.



NONEL AND VOVael'S INFERNO

KISMI BİR FİLİSTİN İĞSALI REHBERİ

Oreet Ashery
Larissa Sansour



ÖLÜM SONRASI PORTRİ

Ashery ve Sansour'un cansız portresi sanatçıların sık sık eğildikleri konular tarafından yenilgiye uğratılmış hissettirdiği gerçeğe işaret eder. Filistin'de İgalciler karşı sanatçı bir muhalefet bile çoğunlukla İsrail'in sert tepkisiyle karşı- laşır ve göçsüzlük hissi hep çok yakındır. Birçok sanatçı, film yönetmeni ve diğer kültür çalışanının seyahat izleri iptal edilir, çıkışları görüntüler silinir ve kameralarına el konur. Anlatı içinde de ölüm sahnesi aynı zamanda sanatçıların süper kahraman alter egoları Nonel ve Vovael dönüşümüne batırılır.

İYİ BESLENMEMİŞ KÜÇÜK MELEK

Tıpkı diğer geleneksel bir ögesi olan gökyüzündeki tombul çocuk Nonel ve Vovael'in Cehennem'i nin doğal bir ta- neğidir. Fakat bu çocuk bir melek değildir ve etrafındaki mücadeleyi dini bir mücadele değil toprak hırsadığına ve askeri işgale karşıdır. İğsalın dine dayandırılan bir açıklaması sadece Filistinlilerin anavatanlarını üzerinde hak iddia etmelerini metafizik ve mantıksız bir istekmiş gibi göstermeyi amaçlayanlara bir avantaj sağlar. Dolayısıyla masum yüzlü çocuk tombul değil iyi beslenmemiştir ve yolda yeddi falafelden kan- lar akar.



TOPRAK KORSANLIĞI

Hükümet tarafından desteklenen yerleşimciler alın yerine toprak çalan larla korsanlardır. Destekleyenler tarafından çoğu zaman Yahudi çoğaltması korunmaya ve ulusal güvenliği arttırmaya yönelik asil bir eylem olarak gösterilmeye çalışılır da yerleşimci, silahlarla, zorla el koymaya ve buldozerlerle yünütlüden pis ve uluslararası düzeyde kınanan bir işti. Bugün birçok yerleşim birer şehir büyüklüğündedir ve ulaşım yolları – Filistin topraklarında inşa edilmiş olmaları rağmen – Filistinlilere kapalıdır.



YUMURTA KABUĞUNDAKİ SORUN

Tüm Filistin nüfusunu işgal altında tutmak için dünyanın dördüncü en büyük ordusuna kullansa da İsrail kendini hâlâ kana susamış saldırı-garılar ile çevrili savunmaz bir kurban olarak görmektedir. Daha fazla Filistin toprağı ele geçirmek, daha fazla Filistinlinin evini boğaltmak,



PANAYIR YERİ KATİLLERİ

Silahli sığınacılığın bindiği dönme dolap, lunapark ile soğukkarlı cinayet kavramlarının birleştiği. İşgal altındaki topraklarda yapıldıkları askerlik deneyimi anlatan birçok İsraili askerli Filistinlileri öldürmeyi bir bilgisayar oyunundaki karakterleri vurmaya benzer. Aynı dönme dolapta insanlar gibi askerler de bu ölümlü oyunu oynarken yüksekliğini sağladığı stratejik avantajı tercih ederler.



FOTOJENİK İŞGAL

En dikkat çekici yapıtı İsraili Duvarın ile birlikte işgal, iyi bir fotoğraf konusudur ve uzun zamandır belirli bir turist kesimini çekmektedir. Batı Şeria'daki taksi şoförleri işgal ile ilgili mekânlara ve sokak sanatçısı Banksy'nin Bethlehem'de yaptığı işler gibi sanat eserlerini gösterdikleri turlar yapmaya her zaman hazırdır. Kontrol noktaları ve askerli ekipman gibi politik açıdan hassas yapıları fotoğrafını çekenler fotoğraf makinesine el koymasına risklidir. Fakat açıkça İsrail yanlısı turistler için ağır silahlarla donatılmış bir İsraili askerli hâkk popüler ve tamamen güvenli bir fotoğraf konusudur.



EŞEK ASARILAMASI

Filistinlilerin maruz kaldığı açgözlümlere bir örnek bir battaryaya sahip ve İsraililer tarafından kendi eşeğine bağlanmış hayvanın arkasında yerde sürüklenen çiftidir. Benzer olaylar

sıklıkla yaşanır ve yapıları grotsek niteliği işgalcilerin gözünde yaygın Filistinli algısını açığa çıkarır – Filistinliler insan gibi muamele görmeye hak edecek kadar değeri değildir.

NÜKLEER ÇAY PARTİSİ

Nükleer bir güç olan ve Ortadoğu'da açık arıyla en büyük askerli güce sahip olan İsraili sadece dünyanın en kudretli ülkelerinin verdiği askerli, ekonomik ve siyasi destekten yararlanmakla kalmaz aynı zamanda dünyanın en ahlîkâri ordusuna sahip adli bir demokrasi olma imajını korumayı başarır. Ezici bir çoğunluğu etkeli olan ve terörist gruplarla birçok tarihî bağı olan İsraililer sık sık yapılan terörist, yozlaşma ve gücünü köbütme kullanma suçlamaları bu imaj pek etkilememiştir.



ROKET FALAFEL

1948'de Yahudi devletinin kurulmasından çok önceden beri başlıca bölgesel yemeklerden biri olan falafel, İsrail'in milli mutfağının bir parçası kabul edilmektedir. Bu nedenle falafel orijinal olarak Filistin'e ait olup da İsrail'in kendisinin gibi gösterdiği tüm şeylerin simgesidir. Bölgesel aidiyeti gözde önüne sermeyi amaçlayan kampanyalarda bir simge olarak kullanılan ve eski masumiyetini kaybeden mola, çökten İsrail'in tartışılmaz silahlarından biri haline gelmiştir.



EĞLENCELİ ÖLÜM

Filistin'de sürekli askerli baskın tehlikesi, kontrol noktalarında yaşanan açgözlümler, gece baskınları, ev yığınları veya diğer etkilî müdahalelere göre günlük hayatın sümesini engellemez. Fakat İsraili askerleri beton kontrol noktalarından tüm hareketlerini izlerken ve silahli güçler herhangi bir düzen dışı işaret gördüğü anda buna son vermeye hazır beklerken Filistinliler plaja gitmek veya kahve-

de satranç oynamak gibi son derece dingin ve hiçbir tehdit içermeyen eylemlerinin dahi sansiyeler içinde ölümlerle sonuçlanabileceğini bilirler. İşgal, dinlenme, eğlenme ve boş zaman geçirme etkinliklerini bile koşullandırıyor çünkü doğal kaynakları, tarihî mekânları ve eğlenme-dinlenme amaçlı zamanecekim isteyenleri yerlien çoğu Filistinlilere kapalıdır.

Fotoğrafçılara ve yayıncılara: Mavi, Kırmızı ve Yeşil, Toprakla İnançlı, Çizim, Kalem, Dışarıya, Dışarıya, Dışarıya, Dışarıya

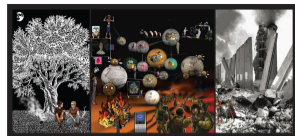
TEPETAKLAK KUDÜS

İsrail Devleti'nin ne tabeası ne de vatanı sayılan Filistinliler dünyada gezegendeki başka hiçbir örneği olmayan benzersiz bir konuma sahiptirler. Gelecekte kurulacak Filistin Devleti'nin başkentinde yapılacak Kudüs'teki Filistinlilere sadece işti'de kanet hakları verilmiş ve uzun zamandır her şeyi tepetaklak görmeye almışlardır.



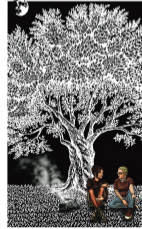
KENDİ KÜLTÜRÜNDEN MAHRUM BIRAKILMA

İster müzik, yemek veya folklor olsun, ister tarih, İsraili sistematik bir şekilde Filistinlilerin kültürünü gasp eder ve kendi kültürünün bir parçasıymış gibi gösterir. Filistinliler sadece kendi kültürel miraslarından mahrum bırakılmakla kalmaz aynı zamanda Filistin kültürünün tarihî varlığını özerk hatta dünyaya böyle bir kültür hiçbir zaman var olmaması gibi gösterir. Dikkat edilmelidir ki İsraili falafel, İsraili humus gibi gasp edilen kültürel öğeler, Yahudilerin değil İsraili'nin kültürüymiş gibi sunulur ve böylece İsraili Yahudilerin büyük çoğunluğunun yeni yerleştiği bir ulus devletle ilişkilendirilir.



Bu rehber, Nonel ve Voveli'nin Inferno [Nonel ve Vovel'in Cehennem] adlı 6x3 metre boyutundaki işletmeyi (tripik) açıklayan bir haritadır. Üçleme ise The Novel of Nonel and Vovel [Nonel ve Vovel'in Romanı] (Charta Art Books, 2009) adlı grafik romanın devamı niteliğindedir. Nonel Ashery'nin, Vovel ise Sansour'un alter egosudur. The Novel of Nonel and Vovel adlı grafik romanında sanatçılara onları birer süper kahramana dönüştüren bir video buluşma fakat bu süreçte yarat-

ıldıklarını kaybederler. Yeni gücümü kullanarak ülkeyi işgalden kurtarmak için Filistin'e uçarlar. Aids isimli bir kadın naja ve onun eli meleklerle beraber iki süper kahraman Filistin'i duvarla ve Vovel'in Romanı'nda (Charta Art Books, 2009) adlı grafik romanın devamı niteliğindedir. Nonel Ashery'nin, Vovel ise Sansour'un alter egosudur. The Novel of Nonel and Vovel adlı grafik romanında sanatçılara onları birer süper kahramana dönüştüren bir video buluşma fakat bu süreçte yarat-



Ashery ve Sansour bir zeytin ağacının gölgesinde pratikleri üzerine düşünürler. Kalem ve video kamera, işgal belgeleniminin öne sürdüğü vurgu yapar. Fakat her ikisinin de çıkan duvarın, etkilî bir şekilde gazeteciliği abluğa altına alan ve medyayı kontrol eden bir devletin barbarlığını ifşa etmenin ne kadar beyhude bir uğraş olduğunu işaret eder. Çok sayıda filtre işgal ile ilgili hakikatin uluslararası kamuoyuna iletmesini engeller. Zeytin ağacı Filistinlilerin günlük hayatlarını idame ettirmek için verdikleri mücadelelerin simgesi haline gelmiştir. Ordu veya Yahudi yerleşimciler tarafından çok sayıda ağacın sistematik bir şekilde yiriltildiğini söküldüğünü, Filistin tarımı, kimliği, ekonomisi ve ulusal mirası üstünde derin etkileri vardır.