

*DİYARBAKIR PEŞREVİ eşliğinde*

# **BERABER ve SOLO**

**8 Kasım-15 Aralık 2019**

**A4 AÇIK SANAT ALANI**



Evindar Tokur, Mase/Masa, 2019, animasyon film, still. Sanatçının izniyle.

## **Katılımcı Sanatçılar:**

Servet Aslan, Ceylan Çiftçi, Nazlı Ergen, Nadan Özcan, Zelal Özkan, Eylem Sayın, Bahar Tokur, Evindar Tokur, Neşe Toprak, Mazlum Yaşar

## **FİLM PROGRAMI**

7 KASIM 2019, 19.00

**Bezgin Bekir Kültür & Sanat**, Fırat Mah. Mahabad Bulvarı Medmahabad Sitesi altı No:74/A  
Yenişehir/Diyarbakır

- Garod (Hasret) | Onnik Dinkjian, Yönetmen: Onur Günay ve Burcu Yıldız, 2009, 52'
- The Killing of Tahir Elçi, Forensic Architecture, 2009
- Fotoğrafçı, Yönetmen: Lütfü İrdem, 2019, 10' (Diyarbakır premiere)
- Görünmez Kadın, Yönetmen: Lütfü İrdem, 2016, 10'
- Masê/Masa, Evindar Tokur, 2019, 4' (Dünya premiere)

## **SANATÇI SUNUMLARI VE AÇILIŞ KONUŞMASI**

**Moderatör: Şener Özmen**

8 KASIM 2019, 17:00

**Gölge**, Kooperatifler mah. Cahit Sıtkı Tarancı 2. sok. Kupik AP. Altı Yenişehir/Diyarbakır

## **AÇILIŞ**

8 KASIM 2019, 19.00

**A4 AÇIK SANAT ALANI**, Kooperatifler mah. Cahit Sıtkı Tarancı 2. sok. Fecr AP. No.2  
Yenişehir/Diyarbakır

**Eş küratörler:** Dicle Beştaş ve Misal Adnan Yıldız

Diyarbakır'dan sanatçı inisiyatifi A4 AÇIK SANAT ALANI' nın kendi mekanında açılacak olan; kamusal programı için komşusu Gölge' yi ve film programı için alternatif mekan Bezgin Bekir' i

haritasına dahil eden **“Diyarbakır Peşrevi eşliğinde Beraber ve Solo”** sergisi, düşünsel süreci bu yaz başından beri devam eden açık uçlu bir atölyenin sunumu. Yaşadıkları şehirle, Amed’ le ilgili olarak ortaklaştıkları sorular etrafında bir araya gelen katılımcılar, atölye sürecinde kamusal mekanlarla, ortak kullanım alanlarıyla, değişen coğrafya ve değişmeyen siyasi iklimle ilişkilendirerek ürettikleri son projelerini sergiliyor.

Makam çiçeğinden gübre böceğine, Demirci Kawa’dan Ayşe Şan’a, Sur’dan Dört Ayaklı Minare’ye zengin bir referans listesi ve içerik geliştirme süreci sonucu ortaya çıkan ortak tartışmalar, yerel kültür, kent hafızası, birlikte yaşama pratiği ve kamusal olan etrafında şekillendi. Serginin en temel önerisi -ya da hayali, bir atölyenin ve serginin ömrüyle de sınırlı olsa da, birbirimizi duyabildiğimiz, seslerin kısılmadığı ve birlikte düşünmeye inanan çoğulcu bir zihinsel alan yaratmanın olasılığı.

Eş-küratörler Diyarbakır’ın sosyal, kültürel ve siyasi dinamiklerinden yola çıkarak şekillenen sergiyi; katılımcıların kişisel projelerinin ve kolektif bir araştırma sürecinden sonra ortaya çıkan bir araştırma sorusunun (***Diyarbakır’ın geleceğine bakmak için birlikte nasıl bir müze hayal edebiliriz?***) etrafında kurguladı. Ortaya çıkan araştırmalar, malzemeler, tartışmalar, Diyarbakır’ın güçlü yerel sesi Tigris Haber gazetesi ile işbirliği içinde özel bir sayı hazırlanarak izleyicilerle paylaşılacak.

A4 Açık Sanat Alanı Rıdvan Kудay ve Aziz Tilki tarafından yürütülen ve kar amacı gütmeyen bir sanat inisiyatifi. Desteği için Kültür için Alan’ a teşekkür ederiz.

**“Diyarbakır Peşrevi eşliğinde Beraber ve Solo”** sergisi eş küratörleri, ilham kaynakları Amed’in kalbine, Forensic Architecture’ın gözüne, Onnik Dinkjian’ın sesine ve Tahir Elçi’nin değerli hatırasına içtenlikle teşekkür eder.

***LI BER PEŞREVA AMEDÊ***

# **BI HEV RE Û SOLO**

**8 Mijdar-15 Berfanbar 2019**

**A4 MEYDANA HUNERÊ**



Bi destura hunermend Evindar Tokur, Mase, 2019, animasyon film, stil.

## Hunermendên Beşdar:

Servet Aslan, Ceylan Çiftçi, Nazlı Ergen, Nadan Özcan, Zelal Özkan, Eylem Sayın, Bahar Tokur, Evindar Tokur, Neşe Toprak, Mazlum Yaşar

### BERNAMEYA FİLMÊ

7 MIJDAR 2019, 19.00

**Bezgin Bekir çand & hûner**, Taxa Fıratê. Bulvara Mahabadê. Binê Sîteya Medmahbadê  
No:74/A Diyarbekir

- Garod | Onnik Dinkjian, Derhêner: Onur Günay û Burcu Yıldız, 2009, 52'
- The Killing of Tahir Elçi, Forensic Architecture, 2009
- Fotorafvan, Derhêner : Lütfü İrdem, 2019, 10' (Diyarbekir premiere)
- Jina Nexwîya, Derhêner : Lütfü İrdem, 2016, 10'
- Mase, Evîndar Tokur, 2019, 4' (Dinya premiere)

### PÊŞKÊŞKIRINÊN HUNERMENDAN Û AXAFTINA DESTPÊKÊ

8 KASIM 2019, 17:00

**Gölge/Sî**, Taxa Kooperatiflerê. Kolana Cahit sıtkı Tarancıyê 2. . li bin Apartimana Kupik. Yenişehir/Diyarbekir

### DESTPÊK

8'Ê MIJDARÊ 2019, 19.00

**A4 MEYDANA HUNERÊ**, Taxa Kooperatiflerê. Kolana 2an a Cahit sıtkı Tarancı. AP. Fecrê. No.2 Yenişehir/Diyarbekir

**Hevkarîya kuratorîyê:** Dicle Beştaş û Misal Adnan Yıldız

Ji Amedê insiyatîfa hunermendan, li mekana wan, li cihê Meydana hunerê Ya A4ê vebûyî û ji bo bernameya gelemperî mekana cîranê xwe Golgeyê û ji bo bernameyên filman mekaneke alternatif Bezgin Bekir, tevî mekana xwe kirî. Ramana pêvajoya pêşengeha **"Li Ber Pêşreva Amedê Bi Hev Re û Solo"** bi hevparîya Pêşkêşkirina Atolyeyeke bêserûber ya li serê vê havînê destpêkirî ye. Bi hevparîya Beşdarvanên li derdora pirsên bajarê lê dijîyin, bajarê Amedê, di pêvajoya atolyeye li mekanên gelemperî, li meydanên hevpar, projeyên xwe yê li dawîyê bi têkilîya erdnîgarîya xwe vedigûheze û bi demsalîya sîyasî ya xwe venagûheze pêkhatî didin pêşandin û peşkêşkin.

Ji kulfilka leylankê heya kezika gûgerînkê, ji Kawayê Hesinker heya Eyşeşanê, Ji Surê heya Minareya Çarling lîsteyeke referansa wê dewlemend, minaqeşayên piştî pêvajoya berfirehkirina naverokê, çanda heremî, bîr û hişmenda bajêr, pratika bihevrejîyînê û li derdora meydana gelemperî şikil girt. Pêşniyaziya pêşangehê ya sereke- an jî xeyalî- hevbihîstina hevûdu-bi temenê pêşengehê û atölyeye hatibe sînorkirî jî- û ixtîmala afirandina meydana deng lê nayên birin û ji kesên ji bihevrefikirînkê bawer dikin, pêk tê.

Kuratorên hevkar, pêşandina birêketina ji çalakîyên sîyasî, çandî û civakî yên li Amedê avabûyî, pirsra lêkolîna piştî pêvajoya vekolîneke kollektîf û projeyên şexsî ên beşdervanan derketî holê, li derdora pirsra **(Ji bo pêşeroja Amedê em dikarin muzeyeke çawa xeyal bikin?)** hate pevxistin. encamên lêkolînê, malzeme, gengêşîyên mijarê wê bi hevkarîyekê di naveroka rojnameya heremê ya xwirt Tigris Haberê de bi hejmareke teybet bi xwendeyan re û civakê re were parvekirin.

Meydana Hunerê ya A4ê insîyatîfeke hunerî ye ya alîyê Rıdvan Kудay ve Aziz ve tê birêvebirin ti aramcên karkirinê nahewîne .

Ji bo piştgirî û alîkarîya "Kültür için Alan"ê mala wan ava.

Hevkarên kuratorîya **"Li Ber Pêşreva Amedê Bi Hev Re û Solo"** ji jêderka îlhamê dile Amedê re, ji çavên Forensic Architectureyê re, ji dengê Onnik Dinkjiyayî re û ji bîranîna bi qîmet a Tahir Elçi re spasîyan spasîyan dikin.

Ji bo alîkarîyan em spasîyên xwe pêşkêşî Cengiz Tekin, Şener Özmen, Nûdem Hezex, Loading, Mümin Ağcakaya, Rojnameya Tigris Haber, Qehwexaneya Gölgeyê , Bezgin Bekir & Çand û Huner'ê dikin, mala wan ava.



Kültür  
için  
Alan

